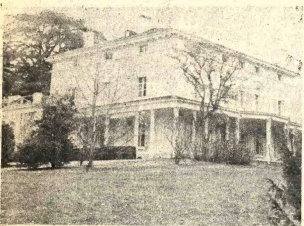


Charlot ha muerto, el mundo está de luto



(Crónica Especial desde Ginebra por GISELLE D'ORVAIS y GIOVANNA ALESSIO - Servicios Especiales de la Agencia EFE)

Capítulo Primero.

Hijo de un padre que murió alcohólico y de una madre internada en un manicomio, Charles Spencer Chaplin estudió desde sus más tiernos años la asignatura del hambre.

A los doce años los críticos ya se fijaban en sus cualidades artísticas. El del "London Topical Times", de Londres, decía: "Tiene una personalidad luminosa, arrolladora, misteriosa, increíble en un niño de su edad. No se puede hablar de niño prodigio porque a sus doce años Charles Chaplin es ya un hombre: la vida le ha madurado".

Su viaje a los Estados Unidos y su encuentro con otro genio del celuloide, Mark Sennet, cambiaron el rumbo de su vida.



El mundo está de luto: Charles Chaplin, CHARLOT, ha muerto. La más grandiosa figura del cine cómico mundial expiró en su residencia ginebrina en la madrugada del día de Navidad, sin darse ni siquiera cuenta. Su esposa Oona ha declarado: "La muerte le llegó blanda, sin avisar, como un soplo. Charles ni siquiera pudo darse cuenta de que su vida se iba extinguiendo rápidamente. Parece como si la muerte se sintiese avergonzada de quitarle al mundo, la vida del hombre que hizo reír a millones de personas".

UNA NIÑEZ MISERABLE.

La niñez de Chaplin fue triste, miserable... Sus primeros años los pasó en un orfanato. Nunca pudo olvidarse de su padre, muerto víctima del alcoholismo cuando el futuro cómico contaba tan solo cinco años, y de su madre, a la que tuvieron que internar en un manicomio. Charles Chaplin "el rey de la risa" trataría de ahuyentar siempre los fantasmas de su cerebro haciendo reír a los demás. Afirmaría en una ocasión: "La vida es una tragedia. Y tenemos que evitar el representar día a día. La gente tiene que aprender a reír, porque esa es la mejor fórmula para ser feliz, para soportar las cosas tristes".

Charles Spencer Chaplin nació en Walworth (Inglaterra) un 16 de abril del año 1889. Tenía, entonces a la hora de su muerte, ochenta y ocho años, y unas enormes ganas de vivir y de seguir trabajando. Sus progenitores eran artistas. El padre cantante sin éxito que abandonó el

hogar en busca de fortuna. La madre, artista de variedades que llegó a actuar en el desdoblarse para ensayar, estudiar y actuar. Los viajes también son una constante en su vida, con sus giras artísticas de un lado para otro cuando los medios de transporte dejaban bastante que desear. No había jamás desaliento en su rostro.

"Al lado de mi padre -contaría Chaplin en sus recuerdos autobiográficos- di mis primeros pasos en los escenarios. Sin embargo estaba a vista que la fortuna no era nuestra aliada, ya que a los pocos meses de haber comenzado mis pinitos artísticos mi padre falleció y mi hermano Sidney y yo teníamos que abandonar todo para ingresar en un orfanato, debido a que nuestra madre tenía que ser internada en una clínica psiquiátrica aquejada de desequilibrios nerviosos que más tarde culminarían en locura".

Cinco años después de estos hechos Charles Chaplin ingresa en una compañía de cómicos llamada "The Eight Lancashire Lads", a la vez que se preocupa de leer y estudiar en sus horas libres, que son muchas. Desde su más tierna infancia, una constante se alberga en el cerebro de Chaplin: ¡trunfar! No puede ser un desheredado de la fortuna, no puede ser un vencido. Y así, desde los nueve años, se preocupa de aprender cada día más, de superarse, de luchar denodadamente para llegar a la meta fijada: la del triunfo.

Pronto... los críticos

comenzan a fijarse en él y algunos van en Chaplin a "un actor fuera de lo normal", como el crítico del "London Topical Times", que cuando Chaplin tiene doce años, dice de él: "Tiene una personalidad luminosa, arrolladora, misteriosa... increíble en un niño de su edad. No se puede hablar de niño prodigio porque a sus doce años Charles Chaplin es ya un hombre: la vida le ha madurado con el sufrimiento".

Poco a poco su nombre va apareciendo en las carteleras de los teatros: "Sherlock Holmes" (1902), "Jim, de romance of a Cockney" (1903), "Peter Pan" (1904), "Charles" y "The Painful Predicament of Sherlock Holmes" (1905). "The ten Looney's", "Sam Cohen", "The Comic Jew", "Turpin's Ride to York" (1906), etc. Por estas fechas de 1906 es cuando Chaplin triunfa clamorosamente en el music hall. Afirmaría el famoso artista: "Me resultaba divertido actuar en obras como "Turpin's Ride to York" o "The Comic Jew". No podía dominar mi risa en situaciones graciosas y en esas situaciones me escapaba. Me implicó el deseo de hacer reír a los demás. Ahí nací para cómico".

VIAJE A LOS ESTADOS UNIDOS.

Su carrera es meteórica. Charles Chaplin es incansable. A veces tiene que desdoblarse para ensayar, estudiar y actuar. Los viajes también son una constante en su vida, con sus giras artísticas de un lado para otro cuando los medios de transporte dejaban bastante que desear. No había jamás desaliento en su rostro.

¿EL SABE APROVECHAR SUS FUERZAS OCULTAS...

En un enorme porcentaje de la humanidad VIVE A MEDIAS SU EXISTENCIA, ignorante del enorme caudal de energía perdida que reposa en su ser. Es como si un automóvil marchara con la quinta parte de la potencia de su motor.

Sin embargo, algunos privilegiados HAN APRENDIDO A UTILIZAR AL MÁXIMO el potencial que Dios brinda a todos los seres humanos por igual, lamentablemente desperdiciado por una inquietante mayoría.

Ese potencial, que reposa en estado latente, constituye LA FUERZA OCULTA, secreto antiguamente revelado sólo a los elegidos. Hoy USTED TAMBIÉN puede integrar -muy pronto- el selecto núcleo de quienes no se resisten a quedarse atrás.

EL CURSO DE PARAPSICOLOGIA E HIPNOTISMO de Professional Schools enseña -con resultados sorprendentes- COMO ALCANZAR LA FELICIDAD mediante el aprovechamiento de esa FUERZA OCULTA e incluye acerca de los fenómenos de PERCEPCIÓN EXTRASENSORIAL, para formar hombres nuevos, MENTAL Y FÍSICAMENTE SUPERIORES!!!!

Solicite -hoy mismo- nuestro folleto GRATIS "EL FASCINANTE CAMPO DE ACCESO AL INCONCIENTE" sin obligación de su parte.

Professional Schools (de Miami-Fla. USA) Delegación BOLIVIA CASILLA 6083 - CCENTRAL - LA PAZ

Señores PROFESSIONAL SCHOOLS: Ruego me remitan una copia del folleto "EL FASCINANTE CAMPO DE ACCESO AL INCONCIENTE".

NOMBRE: DIRECCION: LOCALIDAD: DEPARTAMENTO:

251

Afirmaba: "Hay que sacrificarse en el estudio y en el trabajo para poder triunfar. Nadie nace sabiendo, nadie es genio sin el estudio". Chaplin recorre Europa de un lado para otro y de aquí parte en busca de mayores empresas rumbo a los Estados Unidos. Allí conoce a otro gran cómico Mark Sennet, que dirige la firma "Keystone". Colaboran en diversas obras y es en esa época cuando, felizmente, nace el personaje que le haría inmortal: CHARLOT. El antes citado Yves Sálgués afirma: "Chaplin manejaba a la perfección el arte de actuar sin pronunciar palabra, el anticuado, la técnica de los sordomudos, todo lo que es contrario del cine, el circo sus años infantiles en los escenarios fueron una escuela grandiosa y agotadora. Luego, su terrible humanidad, sus ojos tristes y luminosos, su carga melancólica, hicieron el milagro del gran triunfo cuando se presentó ante los públicos como CHARLOT".

Charles Chaplin le diría a Sálgués: "Los hombres siempre han anhelado identificarse con la proyección humana de lo que ellos querían o de lo que ellos temían ser, pero en ningún caso piensan en verse en un escenario tal como son". Chaplin triunfó en su personaje de Charlot por que su héroe era lo opuesto a los héroes de moda, ni era guapo, ni alto, ni millonario, ni

famoso... Charles Chaplin hizo la apoteosis de un hombre vulgar, de un hombre humilde y humano metido siempre en líos por culpa, precisamente de aquel imperioso deseo de ayudar a los que necesitaban de él. (En este aspecto se la voriente humana Charles Chaplin niño, a fano y desamparado en años infantiles de Lond

AVISO

El camino a Chulumani será cerrado diariamente por unos lapsos de no mayor de 30 minutos entre las 7:00 a.m. y las 6:00 p.m. a partir del día 9 de enero hasta el día 14 de enero de 1978.

S.J. GROVES Y SONS COMPANY

Ejecutivo extranjero precisa en alquiler

Departamento amoblado, de uno o dos dormitorios, garage y teléfono. Preferentemente zonas Sopocachi o Calacoto. Ref: Teléfonos 55003 ó 21893. en horas de oficina.

COLEGIO EVANGELICO METODISTA

"INSTITUTO AMERICANO"

Cochabamba

INTERNO - EXTERNO

ACTIVIDADES

Reintegración de inscripciones. Currículo intensivo: PSICOLOGIA, EDUCACION SEXUAL Y PLANEAMIENTO. Salas profesores. Cursos de rehabilitación; apresto de profesores y problemas pendientes. Desquites internos y externos.

Cochabamba 2 de Enero de 1978 CONSEJO TECNICO

INGLES INTENSIVO INGLES

AQUI

TODOS APRENDEN INGLES

NIÑOS JOVENES Y ADULTOS

Clases INTENSIVAS de una hora diaria LAS CLASES COMENZAN MAÑANA LUNES 9 DE ENERO

INSTITUTO DEL IDIOMA INGLES

Mercado 1335 y su nuevo local: Corneta Mamani 1927-Tel. 27686-407

Empresa Nacional de Fundiciones

"ENAF"

Licitación N° 11/77

CONVOCATORIA PUBLICA INTERNACIONAL PARA LA PRESTACION DE SERVICIOS DE CONSULTORIA EN ADMINISTRACION PARA LA EMPRESA NACIONAL DE FUNDICIONES (ENAF) REPUBLICA DE BOLIVIA

AVISO DE PRORROGA

Se comunica a las empresas Consultoras interesadas en la licitación del rubro que, accediendo a varias solicitudes, el plazo para la presentación de propuestas ha sido ampliado hasta horas 15:00 del día 31 de Enero de 1978 y serán abiertas por la Junta de Selección de ENAF el día Miércoles 1° de Febrero a horas 15:00 acto al cual les invitamos. Las propuestas deberán presentarse en las oficinas de la Asesoría Jurídica de "ENAF" situadas en la Av. Villazón N° 1968, 6to. Piso.

Las demás condiciones de la Licitación permanecen invariables.

La Paz, Enero de 1978

LA GERENCIA GENERAL

YACIMIENTOS PETROLIFEROS

FISCALES BOLIVIANOS

INVITACION

Administración de surtidores

Se invita a las empresas de servicios petroleros constituidas en el país, a presentar solicitudes para administrar 4 microestaciones destinadas al expendio de productos carburantes en la ciudad de Oruro.

Las empresas interesadas podrán retirar el respectivo Pliego de Especificaciones en la Asesoría Jurídica de la Gerencia Comercial de Y.P.F.B., ubicada en la calle Bueno N° 185, piso 3º, previo pago de \$b. 100.- en la Sección Caja del mismo edificio.

Las solicitudes serán presentadas en la mencionada Asesoría Jurídica, hasta la hora 15:00 del día lunes 6 de febrero de 1978.

La Paz enero de 1978

GERENCIA COMERCIAL DE YPFB

COPIADORA AUTOMATICA

DE LIBROS Y DOCUMENTOS SUELTOS

OMEGA 203

Y SU NUEVO SISTEMA CopyPak



- NO NECESITA PRECALENTAMIENTO
- PRODUCE 600 ó MAS COPIAS POR HORA
- COPIADORA AUTOMATICA DE LIBROS Y DOCUMENTOS SUELTOS

Olympia International

Av. Camacho esq. Colón

Casa BERNARDO S.A.

PLASMAR S.A.

NUEVO HORARIO:

Tenemos el agrado de comunicar al público que, por razones de mejor atención a su clientela, a partir del día lunes 9 de enero de 1978, registrará el siguiente horario:

DE LUNES A JUEVES:

DE HORAS 8:30 A HORAS 12:00 Y
DE HORAS 14:00 A HORAS 18:00

DIA VIERNES:

DE HORAS 8:00 A HORAS 12:00 Y
DE HORAS 14:00 A HORAS 18:00

EL DIA SABADO LAS OFICINAS PERMANECERAN CERRADAS



PREMIO DE PERIODISMO. El Premio "Rafael Miralles Carabela de Plata 1977" ha recaído en el periodista español Tico Medina (en el centro, con corbata negra), corresponsal de la Radio Televisión Española en México, por su labor de acercamiento entre los pueblos hispanos. (Foto de la Agencia EFE).

Italianos buscan en la Antártida pruebas de antigua civilización

PUNTA ARENAS, (CHILE), 4 ENE. (EFE). En busca de pruebas de que en la Antártida existió hace miles de años una civilización evolucionada que podría corresponder a la Atlántida, un grupo de expedicionarios italianos se encuentra navegando rumbo a puerto Williams en un bote de goma. El grupo está dirigido por el comandante de la marina italiana Flavio Barbiero, quien declaró al partir de Punta Arenas que esperaba llegar dentro de tres días a puerto Williams y en otros tantos o poco más a la Antártida. El marino italiano dijo que para la navegación del bote no era difícil el enrarecido mar de Drake, salvo que se tratara de un fuerte temporal. La teoría de que en la Antártida existió una civilización evolucionada esperaban convertirla en realidad con trabajos que harán en seis o siete lugares de la isla Shetland, dijo. En un anterior viaje los expedicionarios comprobaron que en esa área hace unos diez mil años existieron árboles y mucha vegetación, por lo que ahora buscarán testimonios de la existencia del hombre. El grupo lo forman además de Flavio Barbiero, Mario Valle, marino italiano retirado, Giuseppe Tiberto, pintor, Claudio Curi, camarógrafo, Franco Mazzini, capitán de la marina mercante italiana y Marco Antonio Trevisani.

Roberto Laserna: Los 17 "Cuadernos..."

(Viene de la página 1)

a que atenderse. Y nosotros, además, sabemos también que lo que debemos buscar y podemos concentrar nuestros esfuerzos en eso, lo que nos permite mejorar paulatinamente la calidad. Al menos... lo esperamos.

PREGUNTA. Como joven escritor, ¿cuál es tu opinión sobre el quehacer cultural, literario, en Bolivia? Es decir, ¿qué es lo que te gusta y qué es lo que te disgusta del acontecer literario en nuestro país?

RESPUESTA. Es muy difícil que yo pueda dar una opinión valerosa sobre algo en lo que yo participo, o trato de hacerlo, activamente. Sin embargo, tu pregunta me permite una salida cuando me pides que diga qué es lo que me gusta y qué lo que me disgusta. Comencemos por lo segundo.

Me disgusta la permanente formación de capillas y grupos que buscan un antagonismo que sienta superficial. Creo que este fenómeno refleja ciertos complejos individuales, como si los autores no confiaran en su propia obra y tuvieran que apoyarse los unos en los otros. Esto le hace mucho daño al país, digo, a la literatura y a la cultura nacional y al público. No entiendo ni justifica las preferencias de ciertos directores de órganos culturales hacia ciertos grupos de autores, como si buscaran en ellos el por sí o los cimientos que harán posible su propia elevación. Pero tampoco entiendo ni justifica la actitud de quienes combaten esas capillas formando otras. Eso es elaborar nuevas combates que solo pueden dar malos resultados. Muchas de las obras cosas que me disgustan derivan de esta problema. Por ejemplo, la profusión de elogios entre unos y otros. La prensa acoge cotidianamente comentarios irresponsables que elabora un supuesto crítico sobre la obra de un amigo y que lo coloca como el más grande escritor de América, ahogando todo criterio con adjetivos benevolentes. Es una actitud que debe desaparecer. No solo porque el público lector merece respeto, sino porque el mismo autor necesita que quien juzga su obra lo haga con altura, con ética, colocando su trabajo en un nivel por lo menos aproximadamente justo. No me gusta la objetividad, ya que ella no existe, pero creo necesaria la honestidad y la honestidad.



EL NUMERO 17 DE "CUADERNOS DE VIENTOS NUEVOS", que dirige Roberto Laserna, trae "El hermano mayor", cuento de Manuel Vargas, ilustrado por Silvia Peñalosa. La publicación aspira a incluir trabajos de escritores latinoamericanos.

También me disgustan las poses de muchos escritores, sobre todo entre los de mi generación. Poses como hablar mal de los premios hasta que se sacan uno, o de adoptar actitudes radicales y rebeldes hasta que son "reconocidos" o "acogidos" por una capilla. En fin, me disgusta todo aquello que significa insinceridad, y que lamentablemente impera en muchos ámbitos.

También es desagradable comprobar en algunos obras la improvisación y el apresuramiento irreflexivo. Esto no solo en los escritores, sino también en los editores que lanzan al mercado obras sin correcciones. Los lectores hasta ahora hemos aguantado esto en silencio, perdonando eso que puede considerarse falta de respeto.

Pero, además de estas y otras cosas que me disgustan, hay muchas otras que revitalizan esa visión. Por ejemplo: la constante búsqueda que se percibe en algunos autores. Búsqueda de temas y formas nuevos, búsqueda de nuevos "medios" de expresión. Creo que muchos escritores bolivianos han superado el "complejo del colonizado" y escriben no para impresionar a los demás sino para encontrarse a sí mismos. No para sorprender en París, sino para descomponer lo nuestro. Ese ser honesto consigo mismo, creo que es un buen camino para ser honesto con su propio pueblo, para en contrario desear de quienes piensan que la literatura debe ser un "arma al servicio de".

Pienso que si la literatura ha podido ser alguna vez un arma, no ha sido precisamente porque el autor se lo propuso sino porque expresó verdades, consciente o inconscientemente. Y hay algo de esto en nuestra literatura, y en nuestra pintura, y en nuestra música. No todo está perdido, como se ve.

Que hasta ahora he escrito únicamente cuentos. No son numerosos, pero si ya forman un volumen. Aspiro a publicarlos todos, un poco para archivar toda esta época de tentativas y búsquedas y proseguir con algo nuevo. Me quedo, si no se queman, son como un lastre. Y les tengo mucho cariño como para quemarlos cosa que me parecería además injusta. Por lo que me informé el Oficial Mayor de Cultura de La Paz, don Mario Bedoya, creo que mi aspiración será pronto realidad: la Casa de la Cultura Franz Tamayo publicará en febrero de 1978 un libro con siete u ocho cuentos míos.

Que si me quedare en el género. No lo sé. Creo que los temas exigen las formas y si alguna vez "un tema me desorienta y requiere ser sovieta, pues habrá que emprenderla. Siempre he vivido en la pregunta: ¿cómo se me vino a la cabeza, como si este fuera un género superior, de tratar de encontrar una respuesta, y he visto que le tengo un poco a la novela. No porque sea más difícil, sino porque sé que me exigirá más, en tiempo y en concentración. Dos elementos que por ahora me resultan demasiado escasos. "Pragmatismo" con la otra, la que tiene el escritor.

RESPUESTA. Sería falso decir que soy economista para ganar la vida y escribir para vivirla. En realidad, me apasiona la economía como ciencia. Como medio para aprehender ciertas verdades de nuestra realidad. Quiero con ella comprender a este país, a este continente. Y siento que puedo ser muy útil para mi pueblo si logro avanzar, así sea un poquito, hacia esos objetivos.

Para mí la economía es una ciencia, no una profesión. En cuanto a la literatura, no sé qué pueda decir. Escribir es una necesidad. Una necesidad totalizante, que lo absorbe a uno por entero y le exige integridad. Quisiera ser al mismo tiempo escritor y economista. Poder trabajar en la mañana en una cosa y en la tarde en otra. No logro conciliar ambas pasiones. Pero a pesar de ello no estoy descontento, creo que ambas aportan mucho a mi formación.

Pienso que no podré dejar nunca ninguna de las dos. Quisiera, racionalmente a mí, ser un volumen "de personal", concretamente, sentimentalmente. Nuestra drama de esos niveles, y quiero vivirlas.

PREGUNTA. Hasta ahora has escrito únicamente cuentos. ¿Algunos de ellos premiados en concursos? ¿Pienas reunidos en un volumen? ¿Te quedas un en el género?

RESPUESTA. Es cierto que hasta ahora he escrito únicamente cuentos. No son numerosos, pero si ya forman un volumen. Aspiro a publicarlos todos, un poco para archivar toda esta época de tentativas y búsquedas y proseguir con algo nuevo. Me quedo, si no se queman, son como un lastre. Y les tengo mucho cariño como para quemarlos cosa que me parecería además injusta. Por lo que me informé el Oficial Mayor de Cultura de La Paz, don Mario Bedoya, creo que mi aspiración será pronto realidad: la Casa de la Cultura Franz Tamayo publicará en febrero de 1978 un libro con siete u ocho cuentos míos.

Que si me quedare en el género. No lo sé. Creo que los temas exigen las formas y si alguna vez "un tema me desorienta y requiere ser sovieta, pues habrá que emprenderla. Siempre he vivido en la pregunta: ¿cómo se me vino a la cabeza, como si este fuera un género superior, de tratar de encontrar una respuesta, y he visto que le tengo un poco a la novela. No porque sea más difícil, sino porque sé que me exigirá más, en tiempo y en concentración. Dos elementos que por ahora me resultan demasiado escasos. "Pragmatismo" con la otra, la que tiene el escritor.

PREGUNTA. Tú eres economista. ¿Cómo concillas esa visión, digamos, "pragmática" con la otra, la que tiene el escritor?

RESPUESTA. Sería falso decir que soy economista para ganar la vida y escribir para vivirla. En realidad, me apasiona la economía como ciencia. Como medio para aprehender ciertas verdades de nuestra realidad. Quiero con ella comprender a este país, a este continente. Y siento que puedo ser muy útil para mi pueblo si logro avanzar, así sea un poquito, hacia esos objetivos.

Para mí la economía es una ciencia, no una profesión. En cuanto a la literatura, no sé qué pueda decir. Escribir es una necesidad. Una necesidad totalizante, que lo absorbe a uno por entero y le exige integridad. Quisiera ser al mismo tiempo escritor y economista. Poder trabajar en la mañana en una cosa y en la tarde en otra. No logro conciliar ambas pasiones. Pero a pesar de ello no estoy descontento, creo que ambas aportan mucho a mi formación.

Pienso que no podré dejar nunca ninguna de las dos. Quisiera, racionalmente a mí, ser un volumen "de personal", concretamente, sentimentalmente. Nuestra drama de esos niveles, y quiero vivirlas.

PREGUNTA. Hasta ahora has escrito únicamente cuentos. ¿Algunos de ellos premiados en concursos? ¿Pienas reunidos en un volumen? ¿Te quedas un en el género?

RESPUESTA. Es cierto que hasta ahora he escrito únicamente cuentos. No son numerosos, pero si ya forman un volumen. Aspiro a publicarlos todos, un poco para archivar toda esta época de tentativas y búsquedas y proseguir con algo nuevo. Me quedo, si no se queman, son como un lastre. Y les tengo mucho cariño como para quemarlos cosa que me parecería además injusta. Por lo que me informé el Oficial Mayor de Cultura de La Paz, don Mario Bedoya, creo que mi aspiración será pronto realidad: la Casa de la Cultura Franz Tamayo publicará en febrero de 1978 un libro con siete u ocho cuentos míos.

Que si me quedare en el género. No lo sé. Creo que los temas exigen las formas y si alguna vez "un tema me desorienta y requiere ser sovieta, pues habrá que emprenderla. Siempre he vivido en la pregunta: ¿cómo se me vino a la cabeza, como si este fuera un género superior, de tratar de encontrar una respuesta, y he visto que le tengo un poco a la novela. No porque sea más difícil, sino porque sé que me exigirá más, en tiempo y en concentración. Dos elementos que por ahora me resultan demasiado escasos. "Pragmatismo" con la otra, la que tiene el escritor.

PREGUNTA. Tú eres economista. ¿Cómo concillas esa visión, digamos, "pragmática" con la otra, la que tiene el escritor?

RESPUESTA. Sería falso decir que soy economista para ganar la vida y escribir para vivirla. En realidad, me apasiona la economía como ciencia. Como medio para aprehender ciertas verdades de nuestra realidad. Quiero con ella comprender a este país, a este continente. Y siento que puedo ser muy útil para mi pueblo si logro avanzar, así sea un poquito, hacia esos objetivos.

Para mí la economía es una ciencia, no una profesión. En cuanto a la literatura, no sé qué pueda decir. Escribir es una necesidad. Una necesidad totalizante, que lo absorbe a uno por entero y le exige integridad. Quisiera ser al mismo tiempo escritor y economista. Poder trabajar en la mañana en una cosa y en la tarde en otra. No logro conciliar ambas pasiones. Pero a pesar de ello no estoy descontento, creo que ambas aportan mucho a mi formación.

Pienso que no podré dejar nunca ninguna de las dos. Quisiera, racionalmente a mí, ser un volumen "de personal", concretamente, sentimentalmente. Nuestra drama de esos niveles, y quiero vivirlas.

PREGUNTA. Hasta ahora has escrito únicamente cuentos. ¿Algunos de ellos premiados en concursos? ¿Pienas reunidos en un volumen? ¿Te quedas un en el género?

RESPUESTA. Es cierto que hasta ahora he escrito únicamente cuentos. No son numerosos, pero si ya forman un volumen. Aspiro a publicarlos todos, un poco para archivar toda esta época de tentativas y búsquedas y proseguir con algo nuevo. Me quedo, si no se queman, son como un lastre. Y les tengo mucho cariño como para quemarlos cosa que me parecería además injusta. Por lo que me informé el Oficial Mayor de Cultura de La Paz, don Mario Bedoya, creo que mi aspiración será pronto realidad: la Casa de la Cultura Franz Tamayo publicará en febrero de 1978 un libro con siete u ocho cuentos míos.

Que si me quedare en el género. No lo sé. Creo que los temas exigen las formas y si alguna vez "un tema me desorienta y requiere ser sovieta, pues habrá que emprenderla. Siempre he vivido en la pregunta: ¿cómo se me vino a la cabeza, como si este fuera un género superior, de tratar de encontrar una respuesta, y he visto que le tengo un poco a la novela. No porque sea más difícil, sino porque sé que me exigirá más, en tiempo y en concentración. Dos elementos que por ahora me resultan demasiado escasos. "Pragmatismo" con la otra, la que tiene el escritor.

LEXICOGRAMA

Nº 254

254

"He sido víctima de mis perseguidores, que me han conducido a las puertas del sepulcro. YO LOS PERDONO. Si mi muerte contribuye a que cesen los partidos y se consolide la unión, yo bajaré tranquilo a la tumba".

"En el retiro de mi vida veré mis cistricinas y nunca me arrepentiré de llevarlas cuando me recuerden que para formar a Bolivia preferí el imperio de las leyes a ser el tirano o el verdugo que llevaré una cabeza de los ciudadanos".

"El lujo y la extravagancia de los jefes de la República, son el regulador de la corrupción nacional; la exhaustividad del error no permite por más tiempo el reintegro militar si queremos iniciar una época creadora..."

"Sólo tengo una aspiración y es dejar mis cenizas donde tuve mi cuna".

Llene la casilla en blanco de acuerdo a las referencias siguiendo las flechas indicativas. Las cinco figuras tienen relación entre sí y las referencias están basadas generalmente en vocablos de nuestra lengua. Este entretenimiento se publicará todos los domingos y la solución el sábado siguiente:

SE VENDE EN COCHABAMBA

Lote de 44.580 m2, zona industrial Iquicolito a lado Industrias de Aceite Fino S.A., carretera a Quillacollo Kms. 10 y medio.

Dirigirse: Textiles Capinoté S.R.L. Casilla N° 3079, teléfono N° 60181.

● Desea Almorzar: Bien, Rápido y con poco gasto

Restaurant "ESPERANZA"

(Edificio PRESENCIA) Av. Mcal Santa Cruz.

INSTITUTO MATEMATICO

RESOLUCION MINISTERIAL N° 389 Y 1042 A NIVEL NACIONAL

VACACIONES UTILES

CURSOS DE RECUPERACION PARA DESQUITES

MATEMATICA FISICA QUIMICA

SR. PADRE DE FAMILIA: ¡HAGA TRIUNFAR A SU HIJO (A)!

¡INSCRIBALO EN LOS PRESTIGIOSOS CURSOS DE RECUPERACION Y VACACIONES UTILES QUE EL INSTITUTO MATEMATICO DICTA A LOS CICLOS MEDIO INTERMEDIO Y BASICO.

EL INSTITUTO MATEMATICO es unico y no tiene equivalente, exclusiva.

LA PAZ: MARISCAL SANTA CRUZ 1295 TELEFONO 63617
ORURO: PLAZA 10 DE FEBRERO EDIF. PALAIS CONCERT
SANTA CRUZ: CALLE LA PAZ 217 TEL 28975
COCHABAMBA: GENERAL ACASA 3981 TELEFONO 29481
POTOSI: Calle ORURO 569 Tel. 6146

¡NUEVO CURSO: ENERO 9!

TOSHIBA

CALIDAD
ALTA FIDELIDAD
GARANTIA

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA BOLIVIA
IMBOLSUR LTDA.

CASILLA N° 105
Teléfono N° 2083 - 2675
Tarija-Bolivia

Francisco Pacheco: El boliviano que logró un nuevo método para producir hidrógeno

Por: HUGO ALPONSO SALMON

Se encuentra en su Patria el hombre sobre quien, en 15 de junio de 1974, el periódico "Argus" de Nueva Jersey, señaló en editorial de su director Howard Klausner, que de culminar con buen éxito sus investigaciones sobre el hidrógeno como fuente energética, todos tendrían que gritar: ¡Viva Pacheco!

No sin viva emoción cívica encarecer estas líneas con la opinión precedente, porque Francisco Pacheco Andía, que hace 35 años viajó a los EE.UU., para patentar un sistema de producir hidrógeno basado en un descubrimiento suyo, ha logrado esa culminación según cer-

tificaciones últimas de un acreditado laboratorio norteamericano, y visita su país para ofrecerle participación en el fruto de su ingenio creador.

Se trata de algo extraordinario, que le toma más de 40 años en investigaciones, estudios, experimentos, deducciones y sacrificios, en horas extras, al margen de su trabajo cotidiano para ganar el sustento de su hogar y poder cubrir los gastos, a veces costosos, que demandaba la concreción de sus inquietudes.

En líneas generales y en su expresión más alta, el sistema de Pacheco consiste en obtener del agua una producción de hidrógeno en cantidad superior y, consiguientemente, más económica, que la lograda por

otros procedimientos conocidos hasta ahora. Utiliza para ello el metal magnesio como elemento principal de su sistema, a través de lo que él denomina "auto-electrolisis" del agua, o sea que no emplea al efecto ninguna fuente de energía externa, como la corriente eléctrica que eleva los costos de producción.

En demostraciones anteriores realizadas en los EE.UU. probó la eficiencia de su sistema en motores de combustión interna; en la sustitución del asfalto para la soldadura y corte del acero y otros metales, con ventajas de costo y finura, y en el suministro de energía para todos los usos domésticos, con ausencia absoluta, en todos los casos, de contaminantes que contaminen la atmósfera.

Aunque lo expresado, en síntesis, constituye ya el enunciado de positivos logros del descubrimiento de Pacheco, cabe aclarar, que éste no radica en una simple utilización mayor de hidrógeno conocido ya como combustible, sino en que sus proyecciones se remontan a un método que también inventó nuestro compatriota para dar aplicación a su descubrimiento a la posibilidad de que el mencionado gas se muestre capaz de sustituir sin mayor riesgo y con menor costo a otros combustibles convencionales, como el petróleo y sus derivados, cuyo creciente precio y producción declinante abren al hidrógeno ancho camino para convertirse en una gran fuente de energía, que haga realidad el concepto internacional de la ya llamada "energía limpia".

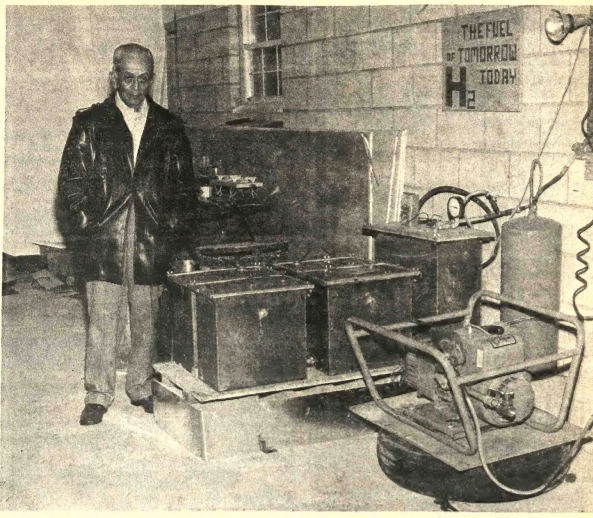
La realidad del concepto internacional de la ya llamada "energía limpia" era de este gas. Desde luego, el invento de Pacheco que genera hidrógeno a demanda del consumo, esto es, que lo suministra a medida de los requerimientos, elimina el peligro de llevar grandes tanques de dicho gas. Ahora, los tanques contendrán agua, que no es inflamable. Consiguientemente, desaparece un riesgo serio para la navegación aérea, respecto a la cual en un artículo de Robert Lindsey, publicado en el "New York Times" el 24 de noviembre último, figuran entre otros datos los siguientes:

"Investigadores de aeronáutica ante la perspectiva de revivir el concepto del transporte supersónico americano, opinan que la mayor esperanza, y posiblemente la única, radica en el agua. El agua en los océanos y lagos del mundo, contiene vastas cantidades de hidrógeno, un combustible que puede ser usado para fuerza motriz en aeroplanos, como también para suplir otras necesidades de energía. Sin embargo, nadie todavía ha desarrollado un método económico de disociar el hidrógeno y el oxígeno del agua, sin emplear para ello más energía de la que se obtendría por ese método". En este radica precisamente el invento de nuestro compatriota Pacheco, ya que su método de producir agua no requiere de energía externa, como ya tengo señalado. Dicho artículo prosigue: "Si grandes cantidades de hidrógeno barato pudieran ser conseguidas, esos investigadores dicen que los EE.UU. podrían avanzar y sobrepasar a los transportes supersónicos y desarrollar lo que se llama H.E.T. (Hyperpente transport), volando a más de 4000 millas por hora (más de 6000 Km.), y hasta más rápido,

Un H.E.T. efectuaría el viaje de Nueva York a París en menos de dos horas. El avión 747 toma para dicho viaje siete horas y el famoso "Concorde" tres y media horas". Estas consideraciones suponen para el sistema de Pacheco algo de gran significado: pues, podría, ser, como el avión, que su descubrimiento e invento inherente, e a n i b u s a m u y vigorosamente a que Bolivia se libere, por este medio de transporte aéreo, de su casi centenario enclaustramiento marítimo.

Pruebas fehacientes. Todo esto es lógicamente investigaciones gigantescas y no es mera teoría, porque lo alcanzado por Pacheco tiene pruebas fehacientes. Aparte de sus patentes oficiales N.ºs. 382663 y 2864, de fechas 1.º de julio y 6 de septiembre de 1975, respectivamente, otorgadas por la Oficina de Patentes de Washington que no las habría concedido si violasen leyes de terminación de otros inventos de la misma oficina, se han logrado también otras patentes internacionales como las obtenidas en Alemania Federal (N.º P2580682) en el Brasil (N.º P1750418) y en el Japón. Coadyuando y aún anticipándose a otros registros oficiales, no sólo se interesaron por el proyecto eminente nombre de ciencia, como el Dr. Van Vorst, profesor y director de la Concepción Universidad UCLA de Los Angeles, quien escribió a Pacheco, por intermedia persona, señalando que encontraba en las investigaciones de éste un concepto muy interesante sobre el que requería mayores datos, sino que también la firma "Tech. Art. International" de Grecia, vinculada a la OPEP, se dirigió a nuestro compatriota, en fecha 22 de noviembre de 1976, solicitándole mayores informaciones y ofreciendo su cooperación económica. Análoga correspondencia respecto a detalles complementarios y ofrecimientos de cooperación económica, se dirigió a nuestro compatriota, en fecha 22 de noviembre de 1976, solicitándole mayores informaciones y ofreciendo su cooperación económica. Análoga correspondencia respecto a detalles complementarios y ofrecimientos de cooperación económica, se dirigió a nuestro compatriota, en fecha 22 de noviembre de 1976, solicitándole mayores informaciones y ofreciendo su cooperación económica.

Empero, lo más saliente de estas evidencias constituyen los certificados N.ºs. 39049 y 39046, de fechas 25 de agosto y 1.º de septiembre de 1977, del conocido y acreditado Laboratorio de Nueva Jersey (EE.UU.) que en síntesis, establece que con 3 gramos y fracción del elemento magnesio se obtuvo 37 litros del gas hidrógeno. Es de anotar que el establecido antes era un pro-



FRANCISCO PACHECO junto al equipo de su invención que le permite obtener del agua una producción de hidrógeno en cantidad superior y, consiguientemente, más económica.

ducción de sólo 22 litros de hidrógeno por 24.3 gramos de magnesio, o sea un incremento de casi 12 veces más. Asimismo, se comprobó en un análisis cualitativo del mismo Laboratorio, una pureza del 99.98%.

Otras significativas evidencias son: Una nota que en fecha 3 de noviembre último dirigió el Comisionado Jefe del Departamento de Energía de Nueva Jersey, Joel R. Jacobson, a la Oficina de Investigaciones de Energía del National Bureau of Standards de Washington, según la cual dicho jefe señala que él y su "staff" de asesores técnicos inspeccionaron y revisaron el Proyecto Pacheco y lo encontraron de consideración, lo que prácticamente supone recomendarlo ante ese alto organismo nacional de los

EE.UU. Esta última evidencia abre ya la posibilidad de que el Gobierno estadounidense otorgue un "grant" o asignación para que nuestro compatriota, conjuntamente con alguna entidad de ese país, prosiga investigación científica y tecnológica y científicas a fin de concretar más y mejor el citado proyecto, haciendo de mayor aplicación económica y comercial.

Posibilidades y Excepciones. Estas investigaciones tecnológicas y científicas complementarias, son imprescindibles en todo descubrimiento o invento, pues se requiere que un equipo de expertos en diversas ramas, ya que por sí solo quien descubre o inventa algo no puede estar habilitado en todas ellas. Así se logró en el caso de Pacheco hacer altos estudios sobre las

proyecciones científicas de su sistema, y también se podrá perfeccionar el rudimentario equipo que ha inventado, cuando se desconocen detalles. En primer término, precisamente, para evitar absorberlos por otros consorcios. Pacheco, primero años hasta 1970, día dar a conocer sus ideas que no contaba con patentes lo protegiesen. Es sólo último que esas patentes hicieron efectivas, gran fueren sacrificios personales económicos suyos, puesto contó durante ese tiempo ninguna cooperación financiera.

Esta situación lo acepta la creación de "States Freedom Corporation (USAFE)", una en la cual tiene control y ejerce la presidencia Dicha Corporación, próximamente al mercado sus acciones, a más de un millón de dólares, a la paz.

mas si en los EE.UU. cierra los ojos ante negros magníficos! Pareces justos esta interrogación, pero cuando se desconocen detalles. En primer término, precisamente, para evitar absorberlos por otros consorcios. Pacheco, primero años hasta 1970, día dar a conocer sus ideas que no contaba con patentes lo protegiesen. Es sólo último que esas patentes hicieron efectivas, gran fueren sacrificios personales económicos suyos, puesto contó durante ese tiempo ninguna cooperación financiera.

Esta situación lo acepta la creación de "States Freedom Corporation (USAFE)", una en la cual tiene control y ejerce la presidencia Dicha Corporación, próximamente al mercado sus acciones, a más de un millón de dólares, a la paz.

CORDECO CORPORACION REGIONAL DE DESARROLLO DE COCHABAMBA PERSONAL PROFESIONAL

La Corporación Regional de Desarrollo de Cochabamba, requiere personal profesional altamente capacitado - Nacional o Extranjero - con una experiencia mínima de 5 años, que pueda en forma personal o como equipo interdisciplinario, prestar asesoramiento en el Proyecto Parque Industrial en la etapa de Supervisión del estudio de Factibilidad.

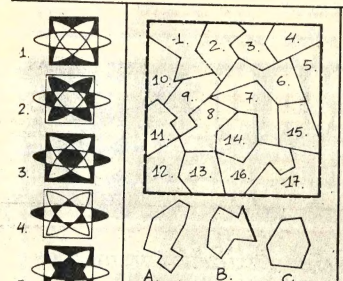
CORDECO, seleccionará el personal requerido de acuerdo a la experiencia de los proponentes y formará un equipo multidisciplinario o contratará un equipo constituido a los fines previstos.

Los interesados deberán presentar sus ofertas incluyendo Currículum Vitae y pretensiones de sueldo en la Secretaría de CORDECO hasta la hora 17.00 p.m. del día 31 de enero de 1978.

CORDECO CASILLA N.º 722 COCHABAMBA-BOLIVIA

Cochabamba, enero de 1978

* PASATIEMPOS *



¿ESTÁN REPETIDAS LAS PIEZAS EN EL CUADRADO?

¿POR CUÁNTOS CUBOS ESTÁ COMPUESTA ESTA FIGURA?

¿INTENTE PASAR POR LOS INTERIORES AL 2, DEL 2, AL 3, Y DE ESTE AL 4.

¿INTENTE PASAR POR LOS INTERIORES AL 2, DEL 2, AL 3, Y DE ESTE AL 4.

¿INTENTE PASAR POR LOS INTERIORES AL 2, DEL 2, AL 3, Y DE ESTE AL 4.

¿INTENTE PASAR POR LOS INTERIORES AL 2, DEL 2, AL 3, Y DE ESTE AL 4.

¿INTENTE PASAR POR LOS INTERIORES AL 2, DEL 2, AL 3, Y DE ESTE AL 4.

¿INTENTE PASAR POR LOS INTERIORES AL 2, DEL 2, AL 3, Y DE ESTE AL 4.

¿INTENTE PASAR POR LOS INTERIORES AL 2, DEL 2, AL 3, Y DE ESTE AL 4.

¿INTENTE PASAR POR LOS INTERIORES AL 2, DEL 2, AL 3, Y DE ESTE AL 4.

¿INTENTE PASAR POR LOS INTERIORES AL 2, DEL 2, AL 3, Y DE ESTE AL 4.

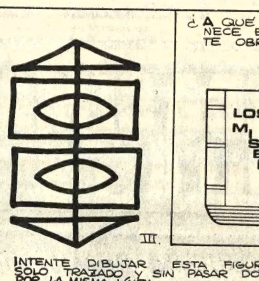
¿INTENTE PASAR POR LOS INTERIORES AL 2, DEL 2, AL 3, Y DE ESTE AL 4.

¿INTENTE PASAR POR LOS INTERIORES AL 2, DEL 2, AL 3, Y DE ESTE AL 4.

¿INTENTE PASAR POR LOS INTERIORES AL 2, DEL 2, AL 3, Y DE ESTE AL 4.

¿INTENTE PASAR POR LOS INTERIORES AL 2, DEL 2, AL 3, Y DE ESTE AL 4.

¿INTENTE PASAR POR LOS INTERIORES AL 2, DEL 2, AL 3, Y DE ESTE AL 4.



¿INTENTE PASAR POR LOS INTERIORES AL 2, DEL 2, AL 3, Y DE ESTE AL 4.

¿INTENTE PASAR POR LOS INTERIORES AL 2, DEL 2, AL 3, Y DE ESTE AL 4.

¿INTENTE PASAR POR LOS INTERIORES AL 2, DEL 2, AL 3, Y DE ESTE AL 4.

¿INTENTE PASAR POR LOS INTERIORES AL 2, DEL 2, AL 3, Y DE ESTE AL 4.

¿INTENTE PASAR POR LOS INTERIORES AL 2, DEL 2, AL 3, Y DE ESTE AL 4.

¿INTENTE PASAR POR LOS INTERIORES AL 2, DEL 2, AL 3, Y DE ESTE AL 4.

¿INTENTE PASAR POR LOS INTERIORES AL 2, DEL 2, AL 3, Y DE ESTE AL 4.

¿INTENTE PASAR POR LOS INTERIORES AL 2, DEL 2, AL 3, Y DE ESTE AL 4.

¿INTENTE PASAR POR LOS INTERIORES AL 2, DEL 2, AL 3, Y DE ESTE AL 4.

¿INTENTE PASAR POR LOS INTERIORES AL 2, DEL 2, AL 3, Y DE ESTE AL 4.

¿INTENTE PASAR POR LOS INTERIORES AL 2, DEL 2, AL 3, Y DE ESTE AL 4.

¿INTENTE PASAR POR LOS INTERIORES AL 2, DEL 2, AL 3, Y DE ESTE AL 4.

¿INTENTE PASAR POR LOS INTERIORES AL 2, DEL 2, AL 3, Y DE ESTE AL 4.

¿INTENTE PASAR POR LOS INTERIORES AL 2, DEL 2, AL 3, Y DE ESTE AL 4.

¿INTENTE PASAR POR LOS INTERIORES AL 2, DEL 2, AL 3, Y DE ESTE AL 4.

¿INTENTE PASAR POR LOS INTERIORES AL 2, DEL 2, AL 3, Y DE ESTE AL 4.

273 POR RICARDO

¿A QUE AUTOR PERTENECE ESTA IMPORTANTE OBRA LITERARIA?

¿A QUE AUTOR PERTENECE ESTA IMPORTANTE OBRA LITERARIA?

¿A QUE AUTOR PERTENECE ESTA IMPORTANTE OBRA LITERARIA?

¿A QUE AUTOR PERTENECE ESTA IMPORTANTE OBRA LITERARIA?

¿A QUE AUTOR PERTENECE ESTA IMPORTANTE OBRA LITERARIA?

¿A QUE AUTOR PERTENECE ESTA IMPORTANTE OBRA LITERARIA?

¿A QUE AUTOR PERTENECE ESTA IMPORTANTE OBRA LITERARIA?

¿A QUE AUTOR PERTENECE ESTA IMPORTANTE OBRA LITERARIA?

¿A QUE AUTOR PERTENECE ESTA IMPORTANTE OBRA LITERARIA?

¿A QUE AUTOR PERTENECE ESTA IMPORTANTE OBRA LITERARIA?

¿A QUE AUTOR PERTENECE ESTA IMPORTANTE OBRA LITERARIA?

¿A QUE AUTOR PERTENECE ESTA IMPORTANTE OBRA LITERARIA?

¿A QUE AUTOR PERTENECE ESTA IMPORTANTE OBRA LITERARIA?

¿A QUE AUTOR PERTENECE ESTA IMPORTANTE OBRA LITERARIA?

¿A QUE AUTOR PERTENECE ESTA IMPORTANTE OBRA LITERARIA?

¿A QUE AUTOR PERTENECE ESTA IMPORTANTE OBRA LITERARIA?

¿A QUE AUTOR PERTENECE ESTA IMPORTANTE OBRA LITERARIA?

¿A QUE AUTOR PERTENECE ESTA IMPORTANTE OBRA LITERARIA?

¿A QUE AUTOR PERTENECE ESTA IMPORTANTE OBRA LITERARIA?

¿A QUE AUTOR PERTENECE ESTA IMPORTANTE OBRA LITERARIA?

¿A QUE AUTOR PERTENECE ESTA IMPORTANTE OBRA LITERARIA?

¿A QUE AUTOR PERTENECE ESTA IMPORTANTE OBRA LITERARIA?

"CIPAS S.R.L." CONVOCATORIA A ASAMBLEA DE SOCIOS

"CIPAS S.R.L." convoca a sus socios a la Asamblea anual ordinaria que se efectuará el día 16 de Enero del año en curso a horas 14.30 en la calle Potosí N.º 510 Of. 6, en cumplimiento a lo señalado en la cláusula sexta de la Escritura de Constitución de Sociedad.

La Asamblea anual ordinaria convocada se sujetará al siguiente orden del día:

1. Informe del Gerente General
2. Presentación del Balance General correspondiente a la gestión de 1977
3. Aprobación y distribución de utilidades.
4. Nombramiento y renuncia de Gerente.
5. Designación de integrantes de órgano de control interno.
6. Aprobación de reglamento
7. Aumento de capital
8. Modificación de la escritura de constitución de sociedad.
9. Plan de acción para 1978
- 10.- Varios.

La Paz, 8 de Enero de 1978
Walter Della Pietra K.
GERENTE

La Paz, 8 de Enero de 1978
Walter Della Pietra K.
GERENTE

La Paz, 8 de Enero de 1978
Walter Della Pietra K.
GERENTE

La Paz, 8 de Enero de 1978
Walter Della Pietra K.
GERENTE

La Paz, 8 de Enero de 1978
Walter Della Pietra K.
GERENTE

La Paz, 8 de Enero de 1978
Walter Della Pietra K.
GERENTE

La Paz, 8 de Enero de 1978
Walter Della Pietra K.
GERENTE

La Paz, 8 de Enero de 1978
Walter Della Pietra K.
GERENTE

La Paz, 8 de Enero de 1978
Walter Della Pietra K.
GERENTE

La Paz, 8 de Enero de 1978
Walter Della Pietra K.
GERENTE

La Paz, 8 de Enero de 1978
Walter Della Pietra K.
GERENTE

La Paz, 8 de Enero de 1978
Walter Della Pietra K.
GERENTE

La Paz, 8 de Enero de 1978
Walter Della Pietra K.
GERENTE

La Paz, 8 de Enero de 1978
Walter Della Pietra K.
GERENTE

La Paz, 8 de Enero de 1978
Walter Della Pietra K.
GERENTE

La Paz, 8 de Enero de 1978
Walter Della Pietra K.
GERENTE

La Paz, 8 de Enero de 1978
Walter Della Pietra K.
GERENTE

La Paz, 8 de Enero de 1978
Walter Della Pietra K.
GERENTE

La Paz, 8 de Enero de 1978
Walter Della Pietra K.
GERENTE

La Paz, 8 de Enero de 1978
Walter Della Pietra K.
GERENTE

La Paz, 8 de Enero de 1978
Walter Della Pietra K.
GERENTE

Alambre eléctrico asbestado

(reparación de hornos, cocinas, etc.)

Alambre flexible bajo goma de 2 y 3 conductores

(conexión de artefactos, etc.)

Procedencia belga

FERRETERIA UNION

Av. MONTES N.º 637 La Paz

Av. MONTES N.º 637 La Paz

Av. MONTES N.º 637 La Paz

Av. MONTES N.º 637 La Paz

Av. MONTES N.º 637 La Paz

Av. MONTES N.º 637 La Paz

Av. MONTES N.º 637 La Paz

Av. MONTES N.º 637 La Paz

Av. MONTES N.º 637 La Paz

Av. MONTES N.º 637 La Paz

Av. MONTES N.º 637 La Paz

Av. MONTES N.º 637 La Paz

Av. MONTES N.º 637 La Paz

Av. MONTES N.º 637 La Paz

Av. MONTES N.º 637 La Paz

Av. MONTES N.º 637 La Paz

Av. MONTES N.º 637 La Paz

Av. MONTES N.º 637 La Paz

Av. MONTES N.º 637 La Paz

Av. MONTES N.º 637 La Paz

TRIBUNAL DISCIPLINARIO DE F.S.B.

El Tribunal Disciplinario de la Celula "L" de F.S.B. cita y emplaza a todos los camaradas falangistas, que se sientan con derecho para asistir a la Gran Convención Nacional y evitar de esta manera omisiones involuntarias, apersonarse a la Secretaría para su registro, hasta el 18 de enero.

Secretaría: Calle Murillo 764 -Telef. 63848 de Hs. 17:00 a 20.00.

La Paz, 7 de enero de 1978

Cnl. r. José Valdivieso G.
Presidente

Edgar Fernández L.
Secretario

Augusto Sanjines
Vocal

Augusto Sanjines
Vocal

Augusto Sanjines
Vocal

Augusto Sanjines
Vocal

Augusto Sanjines
Vocal

Augusto Sanjines
Vocal

Augusto Sanjines
Vocal

Augusto Sanjines
Vocal

Augusto Sanjines
Vocal

Augusto Sanjines
Vocal

Augusto Sanjines
Vocal

Augusto Sanjines
Vocal

Augusto Sanjines
Vocal

Augusto Sanjines
Vocal

ATENCION FABRICA DE MUEBLES Y CARPINTEROS

DISTRIBUIDORA SANTA CRUZ SE COMPLACE EN OFRECER LOS PRODUCTOS DE LA

FABRICA CIMAL LTDA.

MADERAS TERCIAJAS (VENETA) DE DISTINTAS CALIDADES Y MEDIDAS A PRECIOS SIN COMPETENCIA

ASIMISMO TABLEROS EN: MORADO, BIBOSI, MARA Y ROBLE

ESPERAMOS SU VISITA EN AVENIDA MONTES N.º 716 TELEFONO N.º 50491 LA PAZ

(GARAGE URSIC MOTORS)

(GARAGE URSIC MOTORS)

(GARAGE URSIC MOTORS)

(GARAGE URSIC MOTORS)

(GARAGE URSIC MOTORS)

(GARAGE URSIC MOTORS)

(GARAGE URSIC MOTORS)

(GARAGE URSIC MOTORS)

(GARAGE URSIC MOTORS)

(GARAGE URSIC MOTORS)

(GARAGE URSIC MOTORS)

(GARAGE URSIC MOTORS)

(GARAGE URSIC MOTORS)

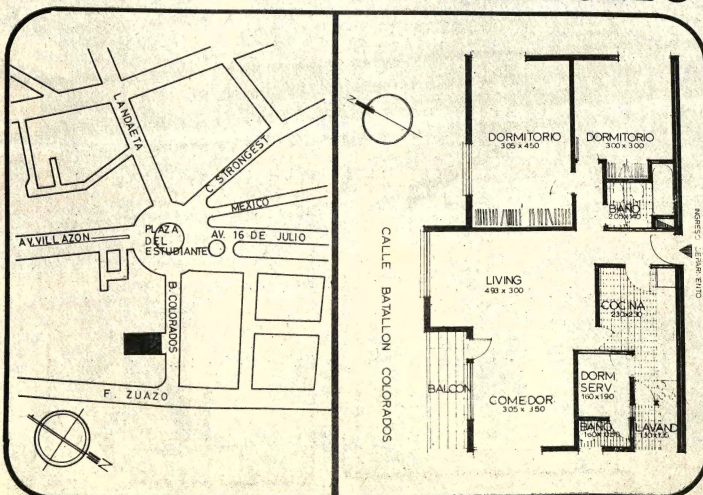
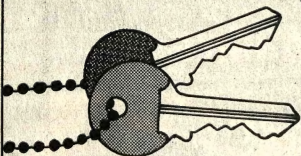
(GARAGE URSIC MOTORS)

tenga su propio departamento al precio de un alquiler...!!!

- 5 AÑOS PLAZO A PARTIR DE LA ENTREGA DE LLAVES CON EL DEPARTAMENTO Y EL EDIFICIO TOTALMENTE TERMINADO.
- 58 COMODOS PARQUEOS CUBIERTOS
- 4 PISOS PARA OFICINAS
- DEPARTAMENTOS DE 1 Y 2 DORMITORIOS
- BALCON CUBIERTO
- AGUA CALIENTE INDEPENDIENTE EN CADA DEPARTAMENTO
- TELEFONO (OPCIONAL)
- 11 PISOS DE DEPARTAMENTOS
- ACABADOS DE PRIMERA CALIDAD
- LOCALES COMERCIALES
- 2 ASCENSORES AUTOMATICOS DE ALTA VELOCIDAD
- A MEDIA CUADRA DEL PRADO

Edif. "BATALLON COLORADOS"

sus llaves en 18 meses
y su departamento
totalmente terminado



CONSTRUYE Y VENDE



Federico Zuazo 1913 2- piso
Telf. 60083
Calle Colón 150 5- piso of. 2
Telf. 53088
LA PAZ - BOLIVIA

GARANTIA DE CUMPLIMIENTO



FINANCIAMIENTO
BANCO HIPOTECARIO NACIONAL